

C. Corneliussens Kunstforlag

1. del

v. Per Sørensen



Jeg har gennem længere tid, sammen med Henrik Selsøe Sørensen, interesseret mig for de danske postkortforlag. Et af de postkortforlag, vi indtil videre ikke har haft stort kendskab til, var C. Corneliussens Kunstforlag, der kun eksisterede i en kort periode i begyndelsen af 1900-tallet.

Artiklen har også fokus på, hvad man bruger **Mediastream** til (indscannede gamle, danske aviser).

Finde artiklerne og så prøve at finde de postkort, aviserne omtaler i en given omtale ell. annonce.



Cornelius Peder Corneliussen (1875-1913):

Han blev født d. 16-1-1875 i Aarup på Fyn. Forældrene var Farver Mathias Corneliussen og Marie Kristine Mathiesen. Da Cornelius var knap 2 år gammel, døde faderen. Der havde været en storebror; men han døde, da Cornelius var blot en måned gammel. Nu var der kun Cornelius og moderen tilbage; men hun døde, da drengen kun var 5 ½ år gammel.

Nu varetages hans opvækst af en bedstefar; men da Cornelius er 13 år gammel, døde også hans bedstefar i 1888. Nu blev hans farbror, Peter Cornelius Petersen, værge for drengen, og han blev optaget i hans hjem i Odense. At få sådan en start i livet er hårde betingelser; men i Odense kom han, efter skolen, i isenkramlære, dog kun ganske kort tid, da han skiftede og kom i boghandlerlære i Sorø hos Alfred Clausen i perioden 1893-1896. Derefter var han medhjælper hos Boghandler Christian Hansen i Kolding i perioden 1896-1897. Så arbejdede han hos C. W. Stincks Boghandel i København i perioden 1897-1898. Sluttelig i Mackeprangs Boghandel i Nykøbing F. i perioden 1898-1899. Han havde nu virkelig fået en god og fin uddannelse og masser af erfaring som boghandler.

Den 1. januar 1900 etablerer han sit eget firma i København som C. Corneliussens Kunstforlag. Måske etablerer han firmaet sammen med sin gode ven Gudmund Rump fra Odense som også er boghandler. De to unge mænd bor i samme lejlighed på Vimmelskaftet i København.

Det er et traditionelt kunstforlag som dog fra første færd slår sig an med en meget høj kvalitet på alle produkter. Man har udgivelse af bøger, billeder og det nye fænomen postkort.

Den første bog kunstforlaget udgiver er "**Boghandlermedhjælperen**", som omhandler alt omkring faget. Bogen er smukt illustreret af Louis Moe.

22-5-1900 Kan man i avisen "Samfundet" læse følgende annonce:

Billed-Brevkort

En ny Serie Flora – Danica Postkort, Tegnede af Knud Larsen, er udkommen paa

C. Corneliussens Kunstforlag



Der findes 5 forskellige Flora Danica motiver (Danske blomstermotiver) Korn-Valmue (Papaver rhoeas) – Æblerose (Rosa eglanteria) – Kornblomst (Centaurea cyanus) – Rødkløver (Trifolium pratense) - Eng-Kabbeleje (Caltha palustris)

De topografiske motiver kommer fra hele Danmark – det vides ikke hvor mange forskellige der er lavet. Lige nu er der fundet 65 forskellige motiver.

Disse kort tilhører Bjarne Heck & Per Sørensen

16-6-1900 Kan man i avisen "Samfundet" læse følgende annonce:

Jubilæumskort

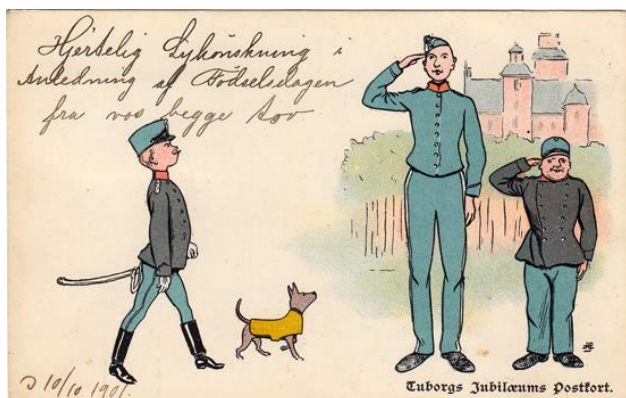
C. Corneliussens Kunstforlag havde fået den gode Ide at bringe en Del Postkort med Billeder, tegnede af kendte Kunstnere, og realiserede Idéen. Saa fik Tuborgs Fabrikker en endnu bedre Idé, nemlig at afkøbe Forlaget alle Kortene, saa at de nu kun kan faas til Købs som "Tuborgs Jubilæums Postkort".

Billederne er godt udførte og har mange kønne og fornøjelige Motiver; Blandt de bidragydende Kunstnere nævner vi Axel Thies, Alfred Schmidt, Rasmus Christiansen og Gerhard Heilmann.

Tuborg havde 25-års jubilæum i 1900 - og har tænkt det skulle fejres - Nogle af disse kort er velkendte og jeg viser her nogle eksempler:



Her vises 2 kort af samme motiv tegnet af Alfred Schmidt. Det er samme kort før og efter at Tuborg har købt partiet. På kortene uden tiltrykning er der blank bagside – så man nærmest i dag vil kalde det kartonkort. På kortene som Tuborg køber bliver der trykt både på billedsiden og den anden side – på bagsiden (som postkortsamlere kalder det) bliver der lavet rammer så det bliver et "rigtigt" postkort.



Her endnu et eksempel på et kort tegnet af Alfred Schmidt.



Her er 2 eksempler af tegneren Rasmus Christiansen



Her er 2 eksempler af tegneren Poul Fischer.

Hvor mange postkortmotiver, der er blevet brugt til Tuborgs Jubilæums Postkort, vides ikke.

8-12-1900 kan man i adresseavisen læse følgende annoncer:



Forsiden af heftet som er tegnet af Alfred Schmidt: Se illustration, som faktisk også bliver til et postkort.



Forside til Album og Nytårspostkort

1-7-1901 Kan man i avisen "Samfundet" læse følgende annonce:

Fra C. Corneliussens Kunstforlag er udgaaet en Række Brevkort, der nærmest er bestemte for Turister. Kortene er forsynede med stærkt varierede Billeder. Der er Rasmus Christiansens Fremstillinger af det gamle København, samme Kunstners fornøjelige Billeder fra det Tivoli, som var, Poul Fischers i alle farver skinnende moderne Tivolikort, Prospekter fra Hovedstaden og dens Omegn, Gengivelser af Kunstværker i Glyptoteket og Thorvaldsens Museum – og adskilligt andet.

Samtidig har Forlaget udsendt et nydeligt udstyret Prospekt-Album over København. Mindre heldige er Gengivelserne af Gammelstrand og Marmorkirken, der optræder som en farlig Konkurrent til det skæve Taarn i Pisa. Men de øvrige 28 Prospekter staar alle særdeles smukt og klart.



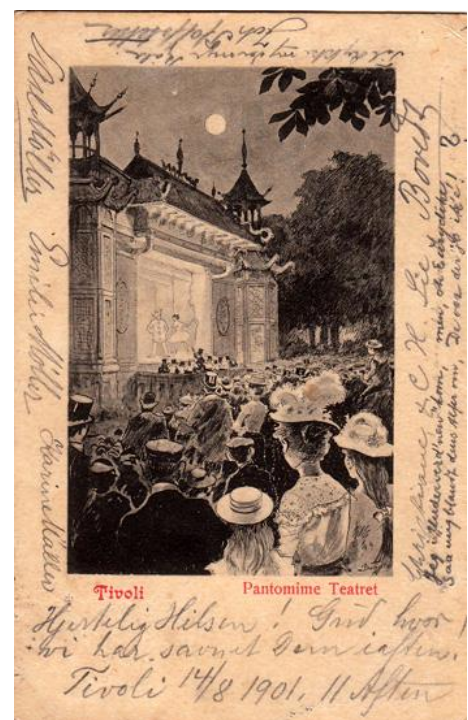
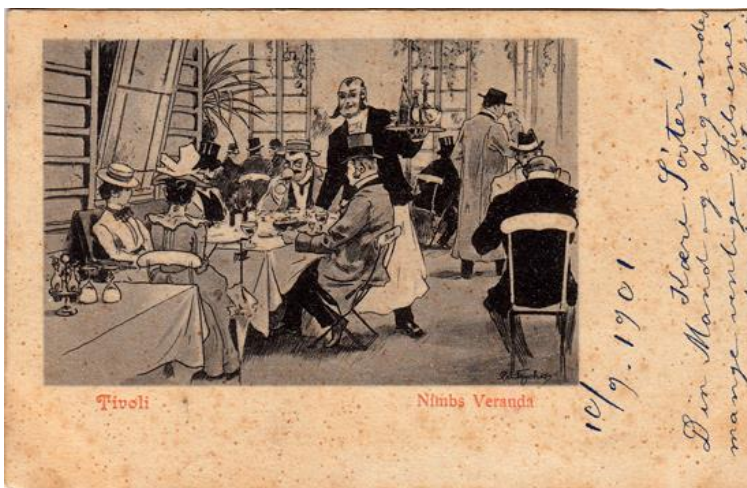
Kartonkort fra "Det gamle København" tegnet af Rasmus Christiansen.



Kartonkort (Klippet) fra "Det gamle Tivoli" tegnet af Rasmus Christiansen.



Her ser vi "Poul Fischers i alle farver skinnende moderne Tivolikort", der henvises til, at kortene er håndkolorerede – der udkom altid både s/h og håndkolorerede kort.



Her et par eksempler mere fra Corneliusen – i øvrigt udgav Alex Vincents Kunstforlag næsten tilsvarende kort af Paul Fischer – De havde en anden typografi på forsiden og havde A. V. på bagsiden.

9-9-1901 Kan man i avisen "Aarhus Amtstidende" læse følgende omtale:

*Fra november udgiver Corneliusens Kunstforlag det månedlige illustrerede skrift **Teateret**. Dette månedsskrift bliver meget populært pga. sin uovertrufne kvalitet og smukke billeder og teaterscener og skuespillere.*

Den 1-2-1902 bliver Cornelius Peder Corneliusen gift med Katrine Schmidt i Sct. Jacobs kirke i København

19-3-1902 Kan man i avisen "Samfundet" læse følgende omtale:

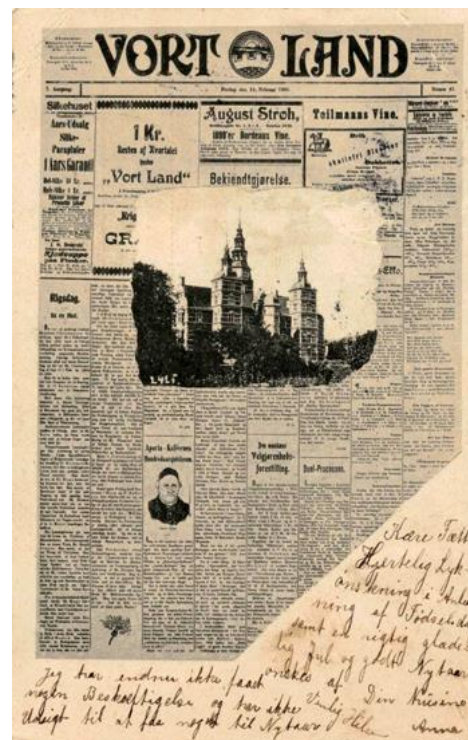
Små Blade.

Fra Corneliussens Kunstforlag har vi fået tilsendt en Række fikse Brevkort, hvis bagside gengiver en Forside af hvert her i Byen udkommende Blad.

Idet vi selvfølgelig ikke for vort Vedkommende kan have noget imod, at der gennem Brevkort, spredte over Kloden, reklameres for Samfundet, foreslaar vi dog i al Ærbødighed det entreprenante Kunstforlag ved næste Oplags Trykning at udelade de Københavnske Prospekter, der nu er anbragte midt i de forskellige blade.



Postkortene tilhører Claus Boie



13-6-1902 Kan man i avisen "Fredericia Dagblad" læse følgende omtale:

En Postkort-Udstilling

I et Lokale midt på Østergade aabnedes i Eftermiddag den første danske Postkort-Udstilling. Den ydre Anledning til denne Udstilling er, at Prinsesse Marie har malet en Akvarel, Forestillende to legende Mus, hvilket Billede er reproduceret af C. Corneliussen Kunstforlag og fremtræder som et fikst Postkort, der sælges i Veldædigt Øjemed. Hr. Corneliussen har saa benyttet Lejligheden til at vise, at ogsaa Fabrikation af Postkort kan blive en national Industri af ikke ringe omfang. Hans Udstilling omfatter ikke mindre end 1000 forskellige Numre, Hvoraf der i alt er trykt 3 Millioner Kort. Det er så godt som udelukkende nationale Sujetter, der er benyttet: danske Nationaldragter, Gamle Folkedanse, Thorvaldsens Værker, Gengivelse fra det danske Nationalgalleri, Billeder fra Tivoli, Zoologisk Have, Rosenborg og Frederiksborg Slot, ikke mindre end 300 Prospekter fra København osv.

Man kan ikke andet end beundre den Smag, hvormed disse Kort er blevet udført; ikke mindst gælder dette en Række Billeder af Thorvaldsens Museums facade - med dens berømte Frescomalerier. Udstillingen viser i det Hele, at dansk Teknik på dette Omraade staar ikke blot paa Højde med, men ogsaa over den udenlandske, i hvert Fald, naar man dømmes efter de Prøver paa udenlandsk Reproduktionskunst, vi er vant til at se her hjemme.



Postkortet med prinsesse Marie har tilhørt Fyns Frimærke Service – Postkortet med Prins Valdemar tilhører Per Sørensen.

Her ses et billede af Prinsesse Marie i Fanødragt og hendes mand Prins Valdemar. Prinsesse Marie var en meget populær prinsesse i den brede, danske befolkning. Hun var meget utraditionel og kunne finde på mange skøre påfund; men hun var også en stor kunstnerisk begavelse – der er i tiden løb fik produceret en del postkort – hvis indtægt altid gik til velgørenhed.

Der nævnes en akvarel med (mus eller rotter - afhængig af hvilken kilde, det kommer fra) – jeg har fundet dette på nettet. Om det er denne akvarel, der bliver lavet om til postkort, vides ikke – jeg har endnu aldrig set et postkort fra prinsesse Marie hånd - med et muse- eller rottemotiv.

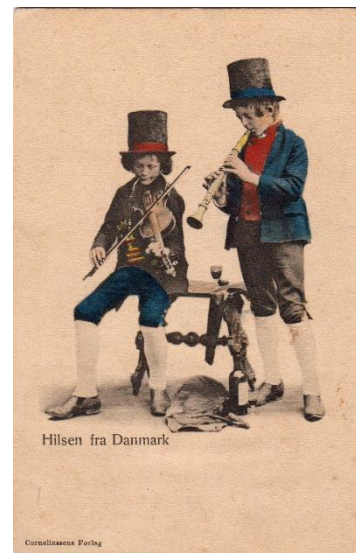
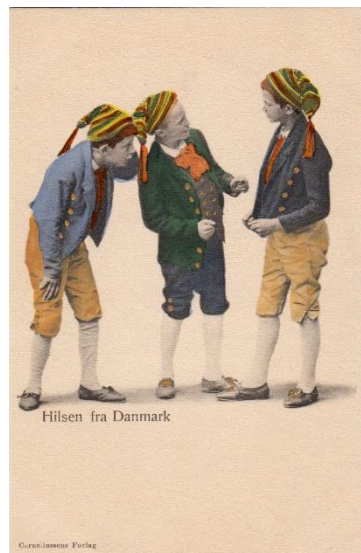


I omtalen af udstillingen nævnes "Gamle Folkedanse" og Nationaldragter



I denne serie af Folkedanse kom der 10 forskellige Postkort, de er næsten altid Håndkoloreret.

Læg mærke til det er børn og unge, der er modeller – og det er de samme modeller, der benyttes til nationaldragterne, hvor serien hedder "Hilsen fra Danmark" – Hvor mange postkort, der er i denne serie, vides ikke – men jeg har på nuværende tidspunkt o. 25 forskellige postkort.



Hvad er det for børn, der bliver brugt som modeller?

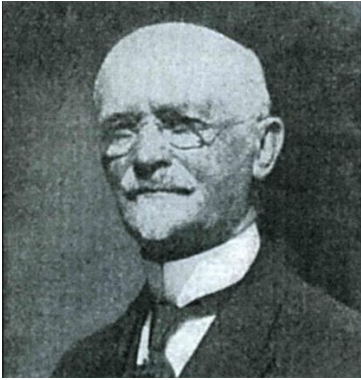
Omkring år 1900 bliver folkedansebevægelsen i Danmark, efter inspiration fra Sverige, meget populær – flere grupper begynder at danse. I Tivoli havde en artistfamilie med navnet Scheiding stået for Pantomimen fra engang i 1860'erne. Disse forestillingerne var med børn, som spillede alle roller.

Flere medlemmer af Scheiding familien havde også private danseskoler, bl.a. Louis Scheiding, som interesserede sig for bl.a. de gamle folkedanse. Børnene på hans danseskole, som fortrinsvis kom fra Frederiksberg, lærte så disse folkedanse. I vinteren 1900-01 fik han så arrangeret et 'Bondebryllup', som skulle opføres på Pantomimeteatret om sommeren. Med en stor indsats og ca. 50 medvirkende børn i alderen fra 6 til 13 år, fik han sat folkedansene og spillet på plads.

Programmerne omtaler dette bondebryllup som 'Tivolis nyeste attraktion'. Det blev en kæmpe succes, og der var fulde huse.

Hver aften fik de medvirkende børn punch og kager, og da forestillingen havde gået hele 30

aftener, fik hver af dem et sølvbæger.



Louis Scheiding (1857-1943)



Børnene opførte "Et Bondebryllup" i Tivoli sommeren 1901 – Kilde: Hver 8. dag 28-7-1901.

Nogle få år senere, da Corneliussen stoppede med at udgive postkort – fortsatte både Stender, Alex. Vincent og Peter Alstrup med at udgive disse serier.

Et meget kendt motiv er frisen "Danske Nationaldragter" malet af F. C. Lund til Det Kgl. Theater, mangfoldiggjort første gang i følgeblad til Illustreret Tidende 7-7-1878 (uden farver).

Her er et senere tryk af frisen i farver:



Dette Tryk kom som 4 postkort i en serie. Her vises blot det ene – som er det 4. i serien

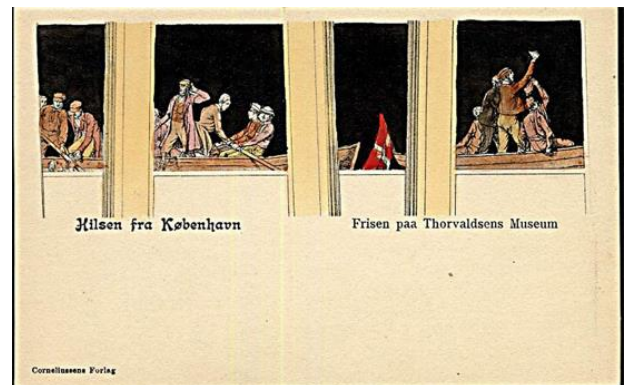
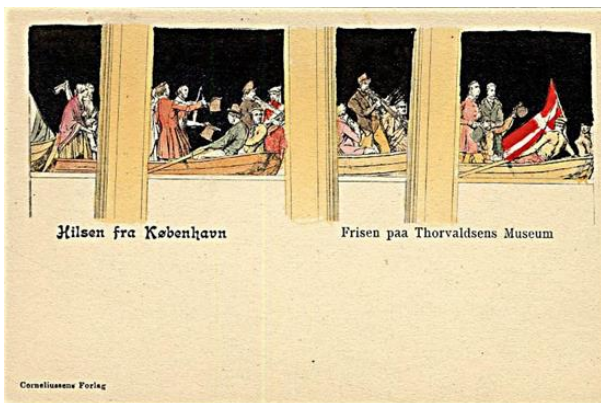


I omtalen af udstillingen omtales også postkort fra Rosenborg:



Postkortene har tilhørt Per Sørensen

Der omtales også de smukke Frescomalerier på facaden af Thorvaldsens Museum:



14-6-1902 Kan man i avisen "Næstved Tidende" læse følgende omtale:

Det er næsten de samme oplysninger, som fra Fredericias Dagblad – dog er der enkelte, supplerende oplysninger, som det er værd at få med.

Danske Postkort

..... Det postkort, der utvivlsomt vil tiltrække sig størst Opmærksomhed og finde flest Købere, er et fint og nydeligt gengivet Kort efter Akvarel af Prinsesse Marie. Det forestiller et Par spillevende

gnavende Rotter, det kun er altfor indtagende til at vække den Afsky for disse Skadedyr, som de i fuldendte Grad fortjener.

..... Kort af vor danske Flora,... Gyptoteket, ..Portrætter af berømte og bekendte Digtere, Kunstnere og Europas Fyrster osv.

Billederne er for en Del kolorerede, og de er gennemgaaende udført med Yderste Omhu i vore bedste danske Etablissementer, således i Holms Reproduktionsanstalt, hos Pacht & Crone, Edm H. Petersen og i Chr. I Catos Etablissement. Kun faa Kort er udførte i Udlandet. Kortene der ikke sælges paa Udstillingen, vil forhåbentlig hurtigt fortrænge de skrækkelige tyske Postkort med radbrækket dansk Tekst. Prinsesse Marie Postkort er det dyreste, det koster nemlig 50 Øre. Men hele Indtægten ved dette salg vil ogsaa af Prinsessen blive anvendt i velgørende Øjemed.

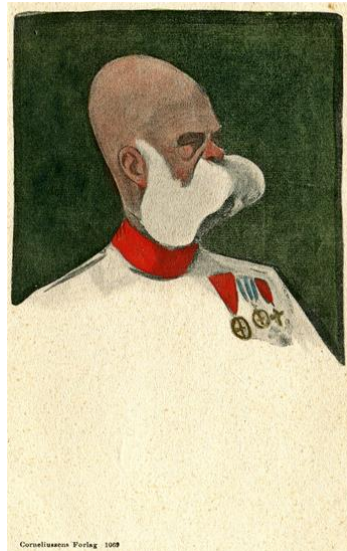
I denne omtale af udstillingen får vi lidt flere oplysninger, f.eks. at der er portrætter af forskellige kunstnere – Her skal vises 3 Corneliusen postkort, hvor der mindst er 8 postkort i serien om Dagmar Hansen (1871-1959).

Op gennem 1890'erne var Dagmar Hansen Danmarks ubestridte Varietedronning og umådelig populær overalt i landet.

Allan Mylius Thomsen skriver: *Dagmar Hansen stillede sig gerne til skue i sine små kostumer. Hun blev Danmarks første "pin-up girl", da hun lod sig fotografere til serier af pikante postkort og albums, fx Dagmar-Album i 31 Billeder, 1899, og Dagmar-Album i 49 Billeder, 1910.*



Senere i omtalen hører vi om portrætter af Europas Fyrster – Disse postkort, som var karikatur-portrætter, var igennem flere år en gåde for både Henrik Selsøe Sørensen og mig – Vi havde nogle af disse kort, men vidste ikke, hvem personerne var, og vi anede heller ikke, hvem der havde tegnet postkortene.



Pludselig kom løsningen, da undertegnede fandt dette franske Karikaturhæfte med Europæiske Fyrster – Karikaturerne var tegnede af den, på det tidspunkt, meget berømte portugisiske maler og karikaturtegner, Leal da Câmara (1876-1948). Han bosatte sig i Paris år 1900, og karikaturalbummet med de europæiske fyrster udkom i 1901 – Corneliussen havde udsyn og vidste, hvad der rørte sig på den europæiske scene. I øvrigt var han ikke den eneste, europæiske postkortforlægger, der brugte Câmaras karikaturer – flere andre steder bruger man også modellerne – De 3 viste kort er.:

Kejser Wilhelm II, Tyskland – Kejser Franz Joseph I, Østrig-Ungarn – Edward VII, Storbritannien

Der findes mindst 2-3 postkort mere fra samme serie af Corneliussen



Det franske satirehæfte og portræt af karikaturtegner Leal da Câmara (1876-1948)

8-8-1902 Kan man i avisen "Berlingske Tidende" læse følgende reklame:

Verdens-Spejlet er et nyt illustreret Ugeblad – der blev meget populært – og mange, danske hjem abonnerede på det. Bladet stoppede igen 0. 1910.

Hvad taler alle i By og Land om
i Morgen?

Verdens-Spejlet!

III med at sikre Dem et Exemplar.

III. Ugeblad til 10 Øre.
Aktuelt Familieblad for de
Tusinde Hjem.

[1622]

O. Corneliussens Kunstforlag.

8-12-1902 Kan man i avisen "København" læse følgende omtale:

Julekort

Den første Sending Julekort er kommen til os – fra Corneliussens Kunstforlag – og det er en meget stor og righoldig Samling, hvori man vil finde en Mængde smukke, ja, kunstnerisk meget værdifulde Ting.

Højest i Samlingen står flere Serier Fotogravurer efter danske Kunstnere. Det er ikke de ringeste Navne, der er valgt. Vi nævner enkelte af dem: C. F. Sørensen, Marstrand, Exner, Fru Jerichau-Baumann, Simon Simonsen, M. Therkildsen, O. Bache, Michael Ancher, H. A. Brendekilde, Knud Larsen, Clemens, O. A. Hermansen, Franz Henningsen. Der er en Mængde Gengivelser efter den flittige Paul Fischer og enkelte af V. Jastrau, osv. osv.

Af fremmede malere, der er repræsenterede, nævner vi Max Klinger og Bøchlin.

For øvrigt er der Noget for en hver Smag. Man vil finde Kineserbilleder fra Tivoli, Illustrationer til Folkedansene, Gamle Klædedragter, små fikse Gengivelser af Fritz Jürgensens humoristiske tegninger, morsomme brevkort bl.a. af Carl Røggind, der gør sig bemærket ved et kraftigt Lune, Farvetrykte Kort af Alfred Schmidt, hvis populære Astronomi vil vinde et stort Publikum, særdeles morsomme Fremstillinger af "Det unge Danmark, og for øvrigt Landskaber, Interiører, Søbilleder, Humoresker – der er Alt, hvad Hjertet begærer. Der er ingen Tvivl om, at Corneliussens Julekort vil blive en efterspurgt Vare i denne Maaned – og for Manges Vedkommende langt ind i det nye Aar.

Carl Røgind



Her vises 3 kort af Carl Røgind af dette års julekort (1902)

Alfred Schmidt

"Det unge Danmark"



Fanø



Amager



Amager



Skagen

Disse Postkort findes både s/h og Kolorerede.

30-4-1913 Kan man i avisen "Politiken" læse følgende nekrolog:

Dødsfald indenfor "Politiken"

I Gaar Aftes døde Chefen for Politikens Annonceafdeling, C. Corneliussen, på Frederiksberg Hospital. Skønt han kun var 38 år gammel, havde han dog i de senere Aar været noget svagelig; Han havde tidligere ligget et helt Aar på Hospitalet for en Lungelidelse, og det var en lignende Sygdom (en Lungehindebetændelse), der i Gaar rev ham bort fra hans Familie og hans Virksomhed.

Corneliussen debuterede ganske ung i det københavnske Forretningsliv som Kunstforlægger; det var også ham, der i sin Tid startede det Bladforetagende, af hvilket Ugebladet "Verdensspejlet" havde sit udspring. Derpå erhvervede han koncession paa Bladsalget paa Banegaardene, hvilket senere ordnedes som en særlig Virksomhed. Da han for fire-fem Aar siden havde forladt denne efter overenskomst med sin Meddirektør, kom han til "Politiken", hvor hans betydelige Evner skaffede ham en smuk Stilling.

Som Chef for Politikens annonceafdeling udmærkede Corneliussen sig ved de samme Egenskaber, der havde præget hans Forlæggervirksomhed: Opfindsomhed, Iderigdom og megen Smag. I den meget specielle Virksomhed som Ledelsen af et stort Blads Annoncevæsen er, kræves tillige en ikke

ringe aandelig Smidighed, en vis Evne til altid at sætte sig paa de Annoncerendes Standpunkt og forstaa ikke blot, hvilken Averteringsmåde der vil tiltale hver enkelt, men ogsaa, hvilken der vil være mest i den Paagældendes Favør, svare bedst til hans virkelige Interesser. Dertil kræves et vist Studium, et udstrakt Forretningskendskab, ogsaa et vist Instinkt. For Corneliusen glippede disse Egenskaber Sjældent, og naar han havde en saa væsentlig Andel i Politikens Annoncemæssige Fremgang, skyldes det ikke mindst hans Blik for Kundernes Tarv.

Forretningen interesserede i højeste Grad Corneliusen: om Forretningsager talte han med Iver og Varme, altid opfyldt af nye Planer. I øvrigt var han paa Kontoret en stille og tilbagetrukken Mand Udadledig af Væsen, men vanskelig at komme på nærmere Hold. Dog, man skulde ikke kende ham meget for at respektere hans Dygtighed; hans Plads bliver i Virkeligheden nu meget vanskelig at fylde.

Corneliusen efterlader en ung Hustru og fire Børn. Fra alle Sider vil Sympatien i disse Dage omgive den haardt ramte Familie.

Sammenfatning:

Corneliusen blev født i 1875. Han fik en hård opvækst, hvor alle familiemedlemmer døde i hans barndom. Efter skolen fik han sig en boghandleruddannelse, hvor han i sidste halvdel af 1890'erne rejste rundt og arbejdede hos forskellige boghandlere i Danmark.

Den 1. januar 1900 oprettede han C. Corneliusens Kunstforlag (måske sammen med sin gode ven og bofælle Gudmund Rump fra Odense).

Han begyndte straks i kunstforlaget at udgive bøger og billeder (fotogravure). Første gang, vi hørte om hans interesse for postkort, var i annoncen d. 22-5-1900 – hvor der omtales Flora-Danica Postkortene. Sidenhen kom Tuborgs Jubilæums postkort og flere andre.

Den 1-2-1902 blev Cornelius Peder Corneliusen gift med Katrine Schmidt.

Skelsættende for vores kendskab til ham var, da han i juni 1902 lavede Danmarks første Udstilling med postkort, hvor han fik Prinsesse Marie til at donere en akvarel, som der laves postkort af til velgørenhed. Vi læste, at han fik koncession på bladsalget til banegårdene, han udgav et teatermånedsskrift og ikke mindst det illustrerede ugeblad "Verdens-spejlet".

Han var også syg, formentlig havde han tuberkulose. Han havde et helt år været lungesyg, og måske havde han været på sanatorie. Kunstforlaget realiseredes formentlig i 1903, og ifølge Henrik Selsøe Sørensen overtager Kunstforlaget Fr. Markvardt & Co. en del af Corneliusen postkortaktiver. Det interessante er, at hans gode ven og bofælle fra de første år i København, Gudmund Rump, var medejer af dette firma i en periode. Gudmund Rump indtrådte også senere i kommissionsfirmaet, Johs. Koren, som bl.a. også var et Postkortforlag.

Omkring 1908 blev Corneliusen ansat som annoncechef hos Politiken, han blev vældig agtet som dygtig chef.

Han døde d. 19-4-1913 af sin lungesygdom, kun 38 år, efterladende sig hustru og 4 mindre børn.

Måske havde Corneliusens Forlag kun eksisteret 3-4 år, men har sat sig et stort spor i postkortmiljøet – Dels ved at være en af de første, der lavede postkort og dels ved, at kvaliteten på postkortene var meget høj. Specielt var det også, at han stort set kun brugte danske trykkerier – til forskel fra f.eks. Alex Vincent.

Jeg har kun beskæftiget mig med hans liv og levned, og hvad der kunne afdækkes i avisernes omtaler og annoncer, ligeledes har jeg prøvet at finde nogle af de postkort, der tilhører "gruppen diverse" og har prøvet at undgå gruppen topografiske postkort. Denne gruppe har Henrik Selsøe Sørensen lovet at skrive om, så derfor kan I glæde jer til: **C. Corneliussens Kunstforlag - 2. del - v. Henrik Selsøe Sørensen.**

Kilder og tak:

Mediestream - benyttet til avisomtaler- og annoncer

Tak til Torben Hilberg: Der for år tilbage havde undersøgt noget om Corneliussens slægtskab

Tak til Astrid Jørgensen (Tidligere chef i Geografisk Have - Kolding) for hjælp til de rigtige navne på Flora - Danica postkortene

Tak til Ole Skov: Der tidligere har skrevet om Børnefolkedanserne. Hjemstavsliv nr. 3 & 4 - 1999

Tak til Bjarne Heck, Claus Boie, Henrik Selsøe Sørensen for altid at levere scanninger og udlån af postkort. – (Hvor intet andet er nævnt er postkortene fra egen samling)

Tak til Henrik Selsøe Sørensen for sparring i dette projekt om Corneliussens Kunstforlag