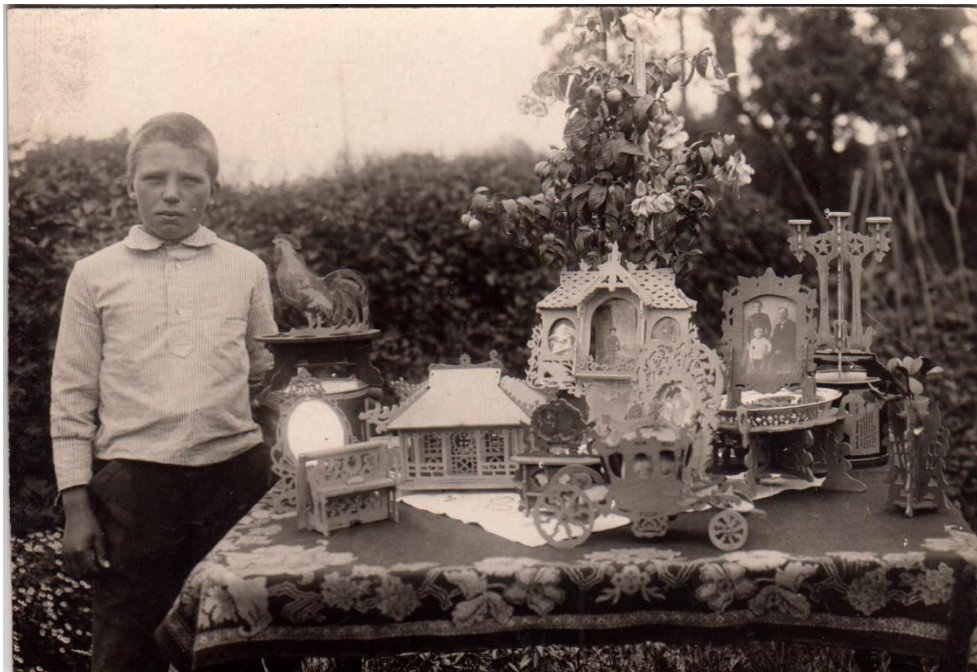


Postkort og husflid

Jeg har længe tænkt på at skrive en lille historie om husflidsarbejde og postkort.

Der findes en del fotopostkort (ofte helt anonyme), der viser stolte drenge og mænd med deres fine produktion af løvsavsarbejder.



Fotokort - Ukendt

Man undres over de mange fotokort, der faktisk findes. Var det da så populært at save disse figurer ud? Ja! Det var det. Det skyldtes blandt andet, at der meget tit var et modelark indlagt i Familie-Journalen i 1920'erne og 1930'erne. Disse kartonindlæg kunne enten være modeller til løvsavsarbejder eller udklipsark, hvor man kunne klippe modeller ud og lime sammen.



Modelark fra Familie-Journalen



Rundt om i landet var der mange Husflidsforeninger, og i disse foreninger konkurrerede med ofte med at lave dine fineste arbejder, så måske har vores personer vundet præmier for de fineste arbejder.

De 3 fotokort tilhører Per Sørensen

Vi har også et sjovt eksempel fra Taars i Vendsyssel.

Carl Larsen, en tjenestekarl fra Taaars i Vendsyssel, arbejdede i 19 år på et ultimativt husflidsarbejde. Han begyndte arbejdet i 1880, og omkring år 1900 var han færdig. Derefter begynder han at rejse rundt med husflidsarbejdet og fremvise i de danske forsamlingshuse. Han gjorde det for at få mulighed for at tjene nogle penge på entréen. Han rejste rundt med sin opstilling igennem mange år - helt til efter 1930.



Fremgangsmåden var altid den samme – han annoncerede altid i avisen, før han ankom med sit Husflidsarbejde

Her er det Bornholmsk Tidende den 10-8-1911

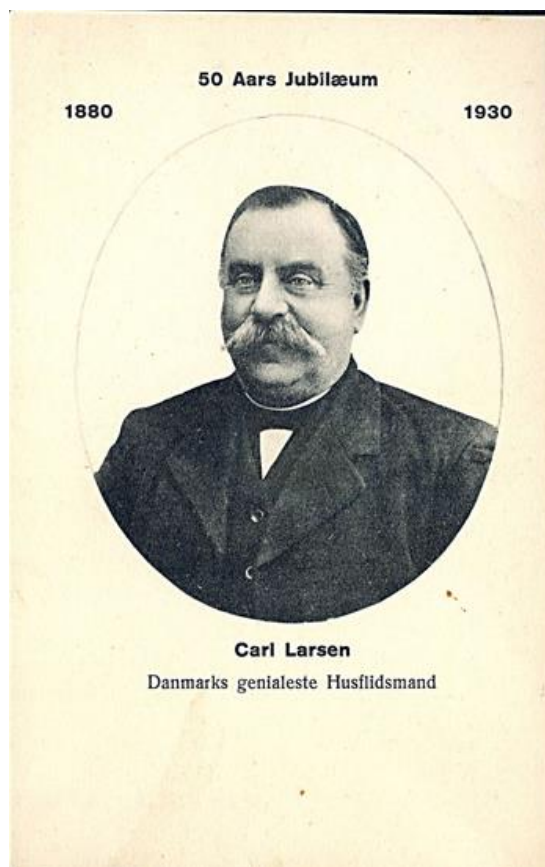
Hasle.
I Forsamlingshuset
forevises det store 19 Aars Kæmpe-
Husflidsarbejde
Lørdag d. 12. fra 8 til 10 Aften,
Søndag d. 13. fra 4 til 10 Aften,
Mandag d. 14. fra 8 til 10 Aften.
Sidste Sted paa Bornholm.
Entré 25 og 15 Øre.
6138 **Carl Larsen.**

Lad os se, hvad Silkeborg Avis d. 29-11-1902 skriver:

Et kæmpe Husflidsarbejde,

som nok er værd at se, er i disse Dage udstillet i Håndværkerforeningens lille Sal. Det er udført af en Bondekarl fra Taars i Vendsyssel og har medtaget al hans Fritid i 19 Aar. Det udstillede Arbejde, der fylder en almindelig Stue og forestiller en Vind-, Vand- og Dampmølle, er forarbejdet med en almindelig Tollekniv, og til alle Maskindelene har han selv snittet Modellerne. Til at begynde med omfattede Arbejdet kun Vindmøllen, men efterhånden er der sat et Stykke til, saa det hele nu ligner et mægtigt slot, fantastisk oplyst af Hundrede af Lamper. I 1888 fik den flittige Husflidsmand Sølvmedalje af Dansk Husflidsselskab samt Sølvmedalje på Udstillingen i København for den del af møllen, der da var udført.

Her Kolding Folkeblad d. 19-5-1903:



Nyt for Kolding!

Nyt!

er det store

Kæmpe-Husflidsarbejde,

som er lavet af mig i 19 Aar i min Fritid, og som skal udstilles i Paris i Sommer. Det bestaar af en **Vind-, Vand- og Dampmølle** eller et helt **Vidunderværk med Musik**, 7 Alen højt, 6 Alen bredt, 5 Alen langt, og er enestaaende i hele Verden. 10,000 Kroner giver jeg den, der vil gøre mig det efter. Kunstværket forevises i **Hotel „Fremad“s store Sal** her i Byen **Torsdag den 21. Maj fra Kl. 4 Efterm. til Kl. 11 Aften, Fredag den 22. Maj fra Kl. 8 til 11, Lørdag den 23. Maj fra Kl. 4 til 11 og Søndag den 24. Maj fra Kl. 4 Efterm. til Kl. 11 Aften.**

Entréen er sat saa lavt, at alle kan tage det i Øjesyn.

Voksne 25 Øre, Børn 15 Øre.

Carl Larsen.

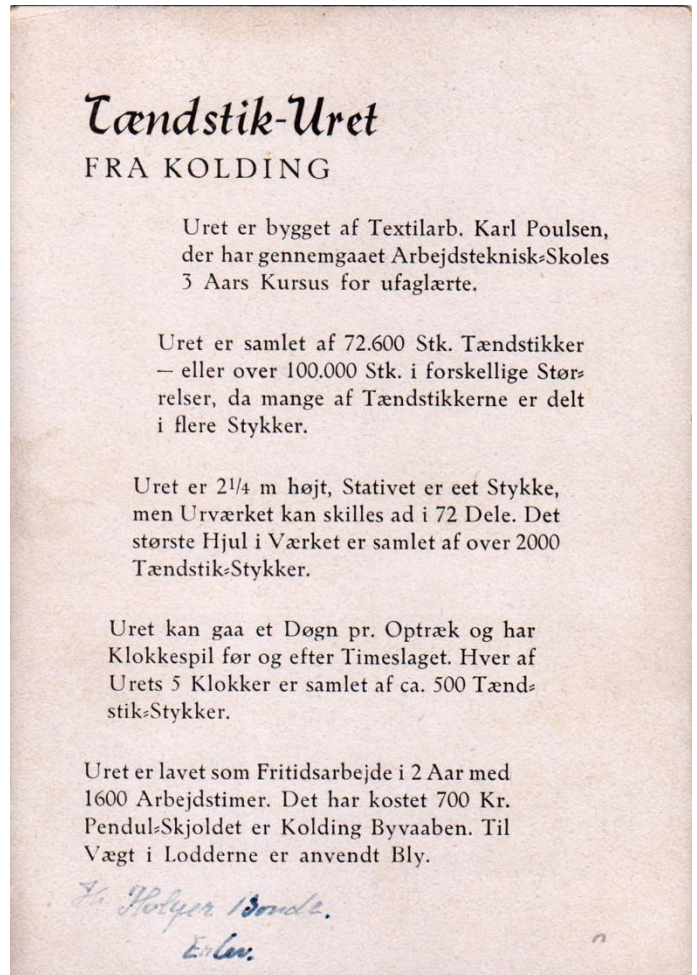
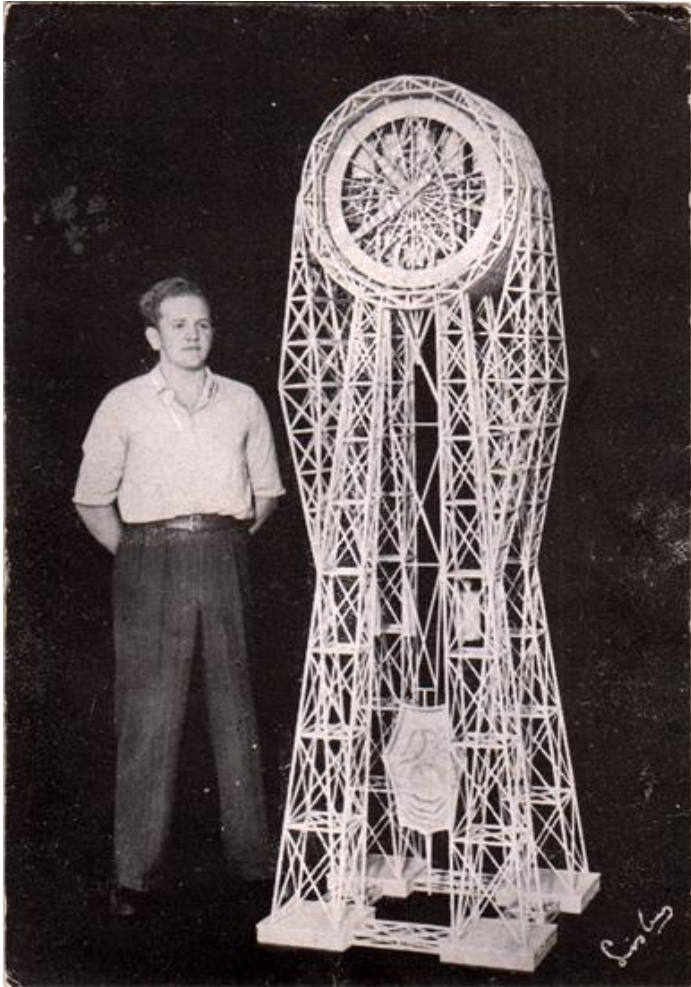


Jeg har prøvet at efterspore, om dette kæmpe Husflidsarbejde nåede til Paris, og om det stadig skulle eksistere; men det har været umuligt for at finde noget – hvis nogen af jer skulle kende til arbejdets skæbne, må I gerne skrive til mig – piaper@stofanet.dk

De 3 postkort er kopieret fra Fyns Frimærke-Service og er kommet i meget store oplag, så de selv i dag er meget lette at finde hos postkorthandlerne og på byttedage.

Tændstik-Uret

Nu skal vi længere fremme i tiden - nærmere betegnet 1946-47, og vi skal til Kolding og se på et stort hobbyprojekt. Faktisk er det ikke et rigtigt postkort, vi skal se, men nærmest en reklame for uret – Det ses dog gang på gang solgt som postkort på de forskellige postkort platforme 😊.



Karl Poulsen (Krølle) var i sine yngre dage bagerikarl og bydreng hos Bager Køng i Søndergade i Kolding, og som han selv sagde – ”Jeg har aldrig lært noget” – Senere blev han tekstilarbejder og gennemgik en længere uddannelse for ufaglærte på en arbejdsteknisk anstalt. I sin fritid lavede han dette ur, som senere skulle blive verdensberømt - i hvert fald i Danmark. Han påbegyndte at bygge uret d. 11. februar 1946, og det tog 1600 timer at bygge. Uret var færdigt d. 13. oktober 1947.

Derefter er det blevet udstillet adskillige gange - både i Kolding og andre, danske byer.

Ifølge Udstillingsplakaten: I årene efter færdiggørelsen turnerede Karl Poulsen rundt med uret i Danmark og Sverige, hvor langt over 100.000 har set dette fantastiske ur.

Her er omtale af, hvad pressen skrev:

Senere flyttede familien til Hammerum ved Herning, hvor Karl Poulsen fik job som tekstildesigner.

Det stod i Karl Poulsens hjem og blev trukket op hver gang, der kom gæster.

Karl Poulsen donerede uret til Teknisk Museum i Helsingør, og selve overrækkelsen foregik på Urets 26 års dag d. 13. oktober 1973.

Uret eksisterer stadig og kan ses i udstillingen i Helsingør.

Billedet er taget med en mobiltelefon af Susanne Krogh Jensen, som er samlingsinspektør på museet.

Et Par Ord af hvad Verdenspressen har skrevet om Uret:

Billed Bladet

Læg Mærke til Præcisionen, hvor-
med hver Detaille er udført.

Politiken

Uret gaar ikke desto mindre nøjagtigt.

Ekstrabladet

Uret er ogsaa seværdigt.

Aftenbladet

Ikke alene kuriøst, men ogsaa smukt
er dette Ur.

Svenska Pressen

Världens ättende underverk.

Teknik för alle

Et magnifikt hobbyarbejde.

Billed Bladet »Se«

Tænk hvilket tålmod.

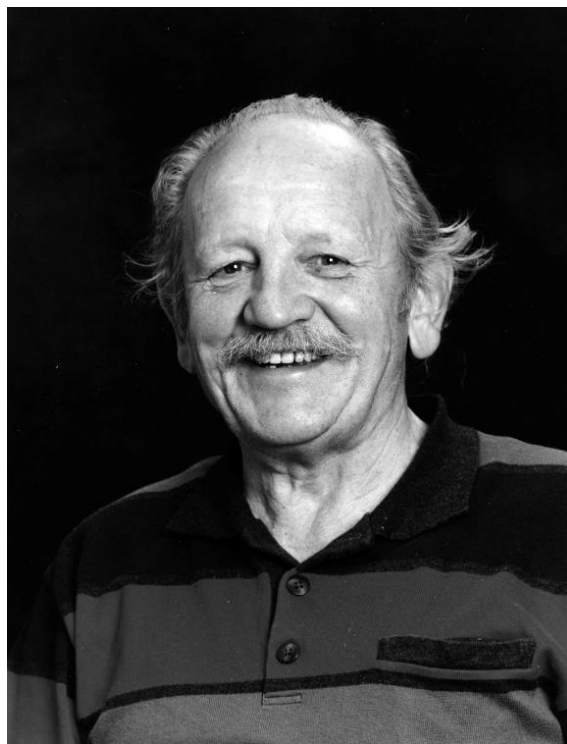
Schweizer Familien Wochenblatt

Die Uhr besitzt auch einen prach-
vollen Schmuck!

Urmagerne

Vi troede det var umuligt at lave et
Urværk af Tændstikker, men ikke
desto mindre har Karl Poulsen lavet
sig et Tændstikur med Klokkespil
uden at anvende andre Ure som For-
billede.

Fantastisk Præcisionsarbejde.



Karl Krølle Poulsen (1918-2002)