

Da Kunst- og postkortforlægger, Alex Vincent, tog på fotosession med familien på Amager i 1904

v/ Per Sørensen

De fleste i den danske postkortverden er sikkert bekendt med, at jeg interesserer mig meget for Danmarks næststørste Kunstforlag – Alex Vincent. Særligt, da det også lykkedes mig at komme i kontakt med familien, fik det lige pludselig en ekstra vigtighed og betydning. Jeg har tidligere skrevet brudstykker af firmaets historie – og ikke mindst, da det lykkedes mig at påvise, at familiens 4 børn blev brugt til postkortmodeller i stor stil.



Denne gang faldt min interesse på en meget tidlig serie fra Amager – Alex Vincent nr. 201 – 219.

Serien er fotograferet i 1904, og formentlig er alle 19 motiver fotograferet samme dag. Desværre ved vi ikke, hvem der har fotograferet serien – men i udgaven, der kom o. 1907, ser vi Orla Bocks specielle **H** i de topografiske titler. Kortene er lystryk og har været til salg - både i en almindelig, grå tone og så fine, håndkolorerede postkort.

Serien er meget speciel, idet både Alex Vincent (1861-1916) og hustru, Agnes Vincent (1864-1943) selv er med på flere af postkortene, og familiens 2 ældste døtre, Ella og Maud, er gennemgående modeller på de fleste af kortene. Begge døtre er iført folkedragter fra Amager. Selv den lille 2-årige Paula er med på nogle af postkortene.



A. V. Kbh. 201 – her ses begge døtre til højre – Kortet er ubrugt

Folkedragter var i 1904, de fleste steder i Danmark, et for længst overstået kapitel, og man benyttede de samme klæder overalt uden det egnspræg, der havde været tidligere. Der var dog nogle få steder, hvor man stadig benyttede de gamle folkedragter - ved festlige lejligheder. Bl.a. hos bønderne på Amager.

På Amager var det lykkedes Christian d. 2, i 1521, at få 300 hollandske bønder til at bosætte sig på Amager – de skulle dyrke grøntsager og levere dem til københavnernes. Disse hollandske bønder fik en masse privilegier, bl.a. skattefrihed. De bosatte sig i St. Magleby og Dragør og leverede så grøntsager gennem de næste århundreder til københavnernes på bl.a. Amagertorv inde i byen.

Bibeholdelse af dragttraditionen blev nærmest en slags reklame for disse bønder. På Fanø, som var det sidste sted, man benyttede disse egnsdragter, kunne man møde fanøkoner helt op til o. 1965-70, der aldrig havde været iført andet end egnsdragt.



På dette kort (som er fra en anden serie, Nationalserie 85/10) vises Alex Vincents 2 døtre, Ella Vincent, (1890-1983) og, Maud Vincent, (1897-1946) i fine Amagerdragter – det specielle er her, at

det er et atelierfoto – som sidenhen er bemalet på fotoet (bemalingen er foretaget af Kunstmaler Ludvig Møgelgaard). Postkortet er sendt 31-1-1909.



På det 2. kort i serien (A. V. Kbh. 202) ser vi både den ældste datter, Ella, og til højre, med den hvide sommerhat, selveste Kunstforlægger Alex Vincent. Postkortet er sendt 7-7-1905.



På det 3. kort i serien (A. V. Kbh. 203) finder vi ikke nogen fra familien. Kortet er sendt 11-6-1905.



På det 4. kort i serien (A. V. Kbh. 204) finder vi kun Maud Vincent fra familien. Kortet er ubrugt.



Vi er så heldige, at det 5. kort i serien også findes som ægte foto i familiens fotoalbum.

Under fotoet lige ved krydset står der "Far i Dragør ca. 1906" (det er som sagt 1904). Det er Alex Vincents hustru, Agnes Vincent, der står til højre i billedet med den 2-årige datter, Paula Vincent, (1902-1944).



På det 5. kort i serien (A. V. Kbh. 205) finder vi både Alex Vincent og datteren, Maud Vincent. Det er Alex Vincents hustru, Agnes Vincent, der står til højre i billedet med den 2-årige datter, Paula Vincent, (1902-1944). Kortet er ubrugt.



På det 6. kort i serien (A. V. Kbh. 206) finder vi begge døtre, både Ella og Maud, ved Missionshuset i Dragør. Kortet er ubrugt.



På det 7. kort i serien (A. V. Kbh. 207) finder vi Alex Vincent og begge døtre, både Ella og Maud, i en robåd i Dragør Havn. Kortet er sendt 28-7-1905.



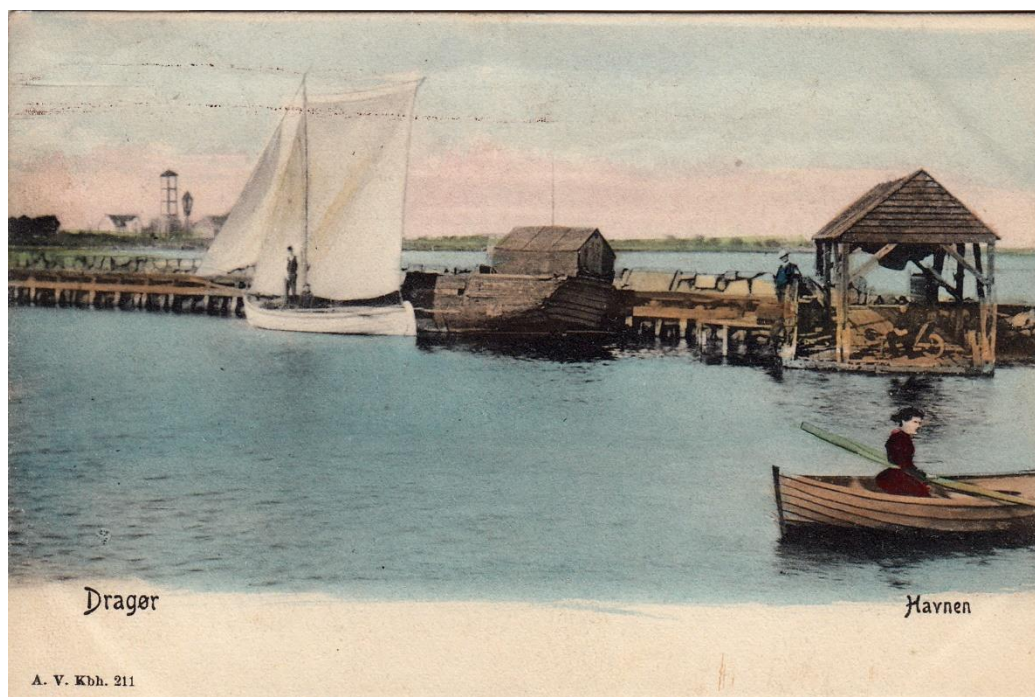
På det 8. kort i serien (A. V. Kbh. 208) finder vi igen Alex Vincent og begge døtre, både Ella og Maud, i en robåd i Dragør Havn. Kortet er sendt 10-6-1906.



På det 9. kort i serien (A. V. Kbh. 209) – som er senere end 1904-udgaven, ser vi Orla Bocks H i navnet Havnen. Her kan vi også gense både Alex Vincent og hustru Agnes Vincent med begge de mindste piger, Maud i Folkedragt og den lille 2-årige Paula, der står trygt foran moderen. Kortet har været sendt. Kortet tilhører Jørgen Aamand.



På det 10. kort i serien (A. V. Kbh. 210) – ser vi faktisk hele familien Alex Vincent til højre i billedet ved båden - og fru Agnes Vincent med alle 3 piger i midten af billedet. Kortet er ubrugt.



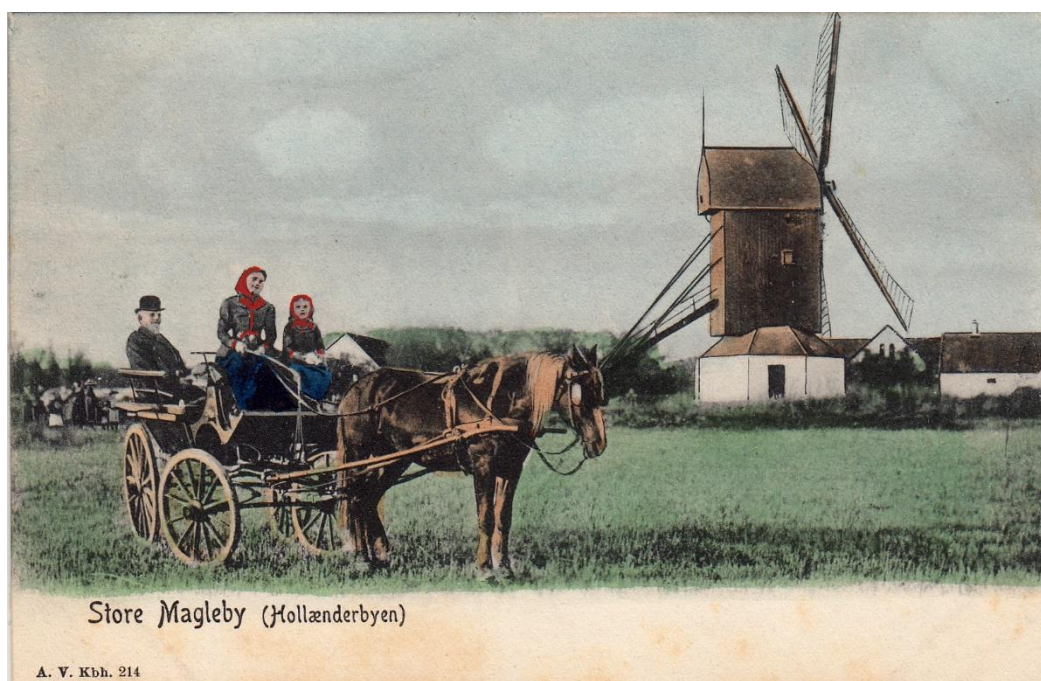
På det 11. kort i serien (A. V. Kbh. 211) – ser vi kun Ella Vincent – måske sidder Alex Vincent og Maud Vincent stadig i robåden, dog udenfor postkortet. Kortet er ubrugt.



På det 12. kort i serien (A. V. Kbh. 212) – som er senere end 1904-udgaven, ser vi Orla Bocks H i navnet Havnen. Her finder vi igen Alex Vincent og begge døtre, både Ella og Maud, i en robåd i Dragør Havn. Kortet er sendt 8-10-1909.



På det 13. kort i serien (A. V. Kbh. 213) – ser vi begge døtre, både Ella og Maud, på en hestevogn i St. Magleby. Kortet er ubrugt.



På det 14. kort i serien (A. V. Kbh. 214) – ser vi atter begge døtre, både Ella og Maud, på en hestevogn i St. Magleby. Kortet er ubrugt.



På det 15. kort i serien (A. V. Kbh. 215) – ser vi atter begge døtre, både Ella og Maud, på en hestevogn i St. Magleby. Kortet er ubrugt.



På det 16. kort i serien (A. V. Kbh. 216) – som er senere end 1904-udgaven, ser vi Orla Bocks H i navnet Hollænderbyen. Vi ser atter begge døtre, både Ella og Maud, nu uden hestevogn i St. Magleby. Kortet er ubrugt.



På det 17. kort i serien (A. V. Kbh. 217) – som er senere end 1904-udgaven, ser vi begge døtre, både Ella og Maud, udenfor kirken i St. Magleby. Kortet er sendt 24-12-1908.



På det 18. kort i serien (A. V. Kbh. 218) – ser vi begge døtre, både Ella og Maud, stå ved Gadekæret i St. Magleby. Kortet er ubrugt.



På det 19. og sidste kort i serien (A. V. Kbh. 219) – ser vi begge døtre, både Ella og Maud, stå ved Gadekæret i St. Magleby. Kortet er ubrugt.

Ja! Sådan går det, når man arbejder sig dybt ind i et emne - og bliver lidt nørdet.

NB: Jeg har jo hele livet været folkedanser og interesseret mig for folkedragter. Særligt dem fra Amager, da både Pia & jeg syntes, det var nogle af de flotteste dragter, vi havde i Danmark. Så da vi skulle giftes i 1979, fik vi syet et par Amagerdragter, som vi kunne bruge til bryllupstøj – sidenhen til dansedragter. Vi havde i øvrigt også dragterne på, da vi havde sølvbryllup. Det var lidt usædvanligt at blive gift i folkedragter i 1979 – så dette billede var i mange af landets aviser.

God sommer - Per

